

PERSBERICHT – 31 mei 2021

ZITMEUBELN HANS ENDENDIJK

GESTOELD OP BEWEGING

Ieder object dat Hans Endendijk maakt, begint met de vorm. In een dubbele première tijdens de Milano Design Week laat hij geometrische houten meubelen zien, die lijken op te springen uit een plat vlak.

Wie voor het eerst de "SitTable" en "He" ziet of de "She-It", respectievelijk in de Dutch Pavilion in het Palazzo Francesco Turati en in de Rossana Orlandi Gallery, wil direct weten hoe deze meubelen tot stand zijn gekomen. Ze lijken te verrijzen uit het platte vlak. Ga zitten op de "He" en je zult verrast staan door de verende rugleuning. Direct rijzen vragen als: hoe kan dit? Zijn het objecten uit één stuk? Worden de onderdelen aan elkaar gelijmd of met stoom gebogen? De bijna gebeeldhouwde objecten zijn eyecatchers in elk interieur en buitenruimte.

Nieuwe techniek: Spanhout

De techniek die ten grondslag ligt aan de "SitTable" en de "She-It-He" van de "PaperClip collectie" noemt hij "Spanhout". Losse, houten elementen rijgt hij als kralen aaneen. Daarin zitten uit het zicht geïntegreerde stalen kabels verwerkt, die Endendijk op de juiste spanning brengt waarna het object zijn uiteindelijke vorm krijgt. Deze techniek stelt hem in staat elegante, flexibele en sterke meubels te maken.

Compromisloos ontwerper

De Nederlandse Hans Endendijk (1968) is een onderzoekend ontwerper die gegrepen is door vorm en techniek. Het uitdenken en visualiseren van ieder nieuw object is een lang proces waar de ontwerper veel plezier aan beleeft. Daarna gaat hij compromisloos op zoek naar de beste manier om dit te realiseren. Als daarvoor nieuwe gereedschappen of technieken nodig zijn, dan ontwikkelt hij die zelf. Een korte 3D-animatiefilm verheldert de totstandkoming van de meubels.

Signatuur ENDENDIJK

Sinds 1990 is autodidact Hans Endendijk actief als ontwerper, visualisator, uitvinder en meubelmaker onder de naam ENDENDIJK. Hij heeft een eigen productie-unit voor beperkte oplages. Naast stukken in opdracht maakt hij sinds 2016 vrij werk. Eerder maakte Endendijk opzienbarende meubels, zoals een trap die bestaat uit lades. Elk stuk heeft een verborgen element, de signatuur van de eigenzinnige ontwerper. De commissie van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie die hem een subsidie toekende, ziet in deze ontwerpen 'een beloftevolle innovatie in techniek en vorm'.

* De presentatie 'Gestoeld op Beweging' maakt deel uit van Masterly, the Dutch in Milano te bezoeken van 5 t/m 10 september in Palazzo Francesco Turati, Via Meravigli 7, Milaan.

* De presentatie 'Gestoeld op Beweging, Outdoor', is onderdeel van de expositie bij Rossana Orlandi, te bezoeken van 5 t/m 10 september in de Rossana Orlandi Gallery, Via Matteo Bandello 14, Milaan

Niet voor publicatie:

Voor meer informatie:

Hans Endendijk - hans@endendijk.nl / +31 6 253 618 62

www.endendijk.nl